

Pravilnik o raspodjeli – PRIJEDLOG

Na osnovu člana 26. i 27. Statuta Asocijacije izvođača i svirača „AIS”, Skupština Asocijacije izvođača i svirača „AIS“(u daljem tekstu: Skupština Udruženja) na svojoj 15. redovnoj sjednici, održanoj 09.09.2024. godine, donijela je

PRAVILNIK O RASPODJELI

Opšte odredbe

Član 1.

Pravilnik o raspodjeli (u daljem tekstu Pravilnik) je opšti akt AIS-a kojim se utvrđuju kriteriji i opšta načela na osnovu kojih AIS domaćim i stranim izvođačima muzičkih djela i drugim nosiocima prava raspodjeljuje naknade za prava izvođača muzičkih djela, a u skladu sa Statutom AIS-a.

Osnovni principi i pravila raspodjele naknada, propisani Statutom AIS-a i ovim Pravilnikom, zasnivaju se na načinu i obimu iskorištavanja muzičkih djela.

Raspodjela naknada za prava izvođača muzičkih djela vrši se na osnovu podataka o korištenju muzičkih djela dobijenih od elektronskih medija (u daljem tekstu: programski podaci).

Prihvatljivi programski podaci su svi ispravni podaci, za određeni obračunski period, koji su prikupljeni do roka zaključenja dokumentacije i uzimaju se u obzir za raspodjelu.

Član 2.

Pravilnik se zasniva na međunarodno prihvaćenim principima i pravilima za raspodjelu prihoda ubranih od izvođačkih naknada predviđenim Zakonom o kolektivnom ostvarivanju autorskog i srodnih prava i to:

- a) princip savjesnosti i poštenja;
- b) princip pravičnosti;
- c) princip zabrane proizvoljnosti;
- d) princip objektivnosti;
- e) princip srazmjernosti;
- f) princip primjerenosti;
- g) princip efikasnosti; i
- h) princip transparentnosti.

Član 3.

Izvođačke naknade izvođačima će biti raspoređene srazmjerno po dva osnova i to po osnovu stvarnog učešća u izvođenju nekog djela i po osnovu učestalosti korištenja tog djela kod korisnika usluga.

Udruženje prikuplja izvođačke naknade od korisnika izvođenja. Izvođačke naknade za korištenje izvođenja izvođača u jednoj godini razlikuju se po izvorima prikupljanja. Izvođačke naknade iz pojedinih izvora prikupljanja predstavljaju odgovarajuće reparticijske klase.

Pojmovi i definicije

Član 4.

Izvođači muzičkih djela su pjevači, svirači, dirigenti i druga lica koja pjevanjem, sviranjem, dirigovanjem ili interpretiranjem na drugi način izvode djela.

U ovom Pravilniku, sljedeći izrazi imaju značenja:

1.SOLIST je glavni izvođač koji svoje izvedbe izvodi samostalno, bez pratnje ili uz pratnju, i čije je ime ili pseudonim naznačeno uz fiksiranu izvedbu. Na jednom muzičkom djelu solist može biti jedna osoba ili dvije ako je u pitanju duo kao glavni izvođač.

2.ČLANOVI GRUPE dio su skupine-grupe izvođača muzičkih djela, koji zajedno izvode svoje izvedbe pod nazivom koje je naznačeno uz fiksiranu izvedbu. Pod grupom se također smatra 3 ili više solista (glavnih izvođača) muzičkog djela, a koji su navedeni uz naziv snimke ili u izvještajima radija i televizija.

3.PRATEĆI IZVOĐAČ je izvođač muzičkih djela koji instrumentalno ili vokalno učestvuje u fiksiranju izvedbe solista ili grupe, a sam nije solist niti član te grupe. Muzički izvođači koji učestvuju govorom u izvođenju muzičkog djela (naratori, recitatori i sl.) smatraju se pratećim izvođačima. Pratećim izvođačem se smatra i dirigent sastava do 12 izvođača muzičkih djela.

4.PRATEĆI IZVOĐAČ - MULTIINSTRUMENTALIST je izvođač muzičkih djela koji instrumentalno učestvuje u fiksiranju izvedbe solista ili grupe svirajući dva ili više instrumenata iz raznorodnih kategorija, a sam nije solist niti član te grupe. Kategorije instrumenata su: klavijature i/ili programiranje, gudački instrumenti, duvački instrumenti, žičani instrumenti, bubnjevi/udaraljke.

5.DIRIGENT je umjetnik izvođač koji vidljivim gestama upravlja orkestrom, horom ili sastavom od najmanje 12 članova prilikom izvođenja muzičkog djela.

6.VELIKI ORKESTAR je instrumentalni muzički ansambl kojeg čini 40 ili više izvođača muzičkog djela, a koji je naznačen uz fiksiranu izvedbu.

7.KOMORNI ORKESTAR je instrumentalni muzički ansambl kojeg čini najviše 39 izvođača muzičkog djela, a koji je naznačen uz fiksiranu izvedbu.

8.HOR je grupa od 8 ili više izvođača muzičkog djela koji zajedno vokalno izvode muzičko djelo, a koji je naznačen uz fiksiranu izvedbu.

9.KULTURNO-UMJETNIČKO DRUŠTVO grupa izvođača muzičkog djela koji zajedno izvode tradicionalna folklorna bosanskohercegovačka muzička djela.

Tumačenja u eventualno spornih situacija nastalih u provođenju ovog člana daje Upravni odbor AIS-a ili ad hoc komisija koju izabere Upravni odbor AIS-a.

Ostvarivanje izvođačkih muzičkih prava

Član 5.

AIS ostvaruje i štiti prava izvođača muzičkih djela kao nosilaca srodnih prava u skladu sa odredbama Zakona o autorskom i srodnim pravima, Zakona o kolektivnom ostvarivanju autorskog i srodnih prava, drugih zakona, i opštih akta.

Prava izvođača muzičkih djela AIS ostvaruje i štiti pod jednakih uslovima od trenutka kada izvođač muzičkog djela potpiše Ugovor o isključivom ustupanju muzičkih izvođačkih prava i od kad potpiše pristupnicu.

Odredbe ovog Pravilnika obavezne su za sve nositelje izvođačkih prava čija prava AIS ostvaruje i štiti. Nositelj izvođačkog prava kojeg štiti AIS ne može ovlastiti ni jednu fizičku ili pravnu osobu (ustanovu ili organizaciju) da kolektivno ostvaruje njegova izvođačka prava na teritoriju za čije je ostvarivanje ovlastio AIS, niti to može činiti sam.

Nositelj izvođačkog prava koga štiti AIS ne može ugovarati posebne uvjete za iskorištavanje svojih snimaka za čije ostvarivanje je ovlastio AIS u zemlji i inostranstvu, osobito u pogledu visine i odricanja naknade.

Odredbe stava 1. Ovog člana se ne odnosi na slučajeve u kojima je spor između pojedinih članova AIS-a.

Član 6.

AIS ostvaruje štiti na području BiH strane muzičke izvođače, ako njihove fiksirane muzičke izvedbe uživaju zaštitu u skladu sa zakonskim propisima BiH.

Strane nosioce izvođačkih prava i članove inostranih srodnih organizacija AIS štiti temeljenjem ugovora o međusobnom zastupanju sa inostranim organizacijama, a temeljenjem međunarodnih ugovora, ZKOP-a i ZASP-a.

Muzički izvođač - nosilac izvođačkog prava daje nalog i obavezuje AIS da u svoje ime, a za njegov račun:

- sklapa ugovora o prenosu neisključivih prava korisnicima za korištenje izvođačkih djela iz repertoara AIS-a pod jednakim uslovima za iste vrste korisnika, za iste vrste djela i za iste načine korištenja,
- sklapa kolektivne ugovore s reprezentativnim udruženjima korisnika o uslovima za korištenje izvođačkih djela,
- objavljuje usaglašene tarife o visini naknada za korištenje izvođačkih djela i upoznavanje korisnika s visinama tih naknada,
- naplaćuje naknadu za korištenje izvođačkih djela,
- raspodjeljuje naplaćene, odnosno primljene naknada izvođačima prema unaprijed određenim pravilima o raspodjeli,
- vrši kontrolu nad korištenjem izvođačkih djela koja čine repertoar AIS-a,
- pokreće i vodi postupak zaštite kod sudova i drugih državnih organa u slučaju povreda prava koja ostvaruje AIS u svoje ime, a za račun muzičkih izvođača-nosilaca izvođačkog prava.

Izvođač muzičkog djela ili nosilac prava se učlanjuje u AIS u skladu sa odredbama važećeg Pravilnika o članstvu AIS-a. Članstvo u više kolektivnih organizacije se također reguliše odredbama važećeg Pravilnika o članstvu AIS-a.

Član 7.

Svaki izvođač muzičkog djela dužan je svoja djela prijaviti AIS-u u skladu sa odredbama važećeg Pravilnika o prijavi muzičkih djela i rješavanju konflikata oko muzičkih djela. Odgovornost za tačnost podataka o prijavljenom djelu je definisana odredbama važećeg Pravilnika o prijavi muzičkih djela i rješavanju konflikata oko muzičkih djela.

Izvođač je dužan najkasnije do 31. januara Stručnoj službi AIS-a prijaviti podatke o svim svojim novim snimljenim izvedbama u protekloj kalendarskoj godini, a na način utvrđen odredbama važećeg Pravilnika o prijavi muzičkih djela i rješavanju konflikata oko muzičkih djela.

Ukoliko izvođač propusti prijaviti izvedbe, podaci primljeni nakon isteka roka uzet će se u obzir za narednu obračunsku kalendarsku godinu.

Ako djelo nije prijavljeno, AIS u skladu sa Zakonom o kolektivnom ostvarivanju autorskog i srodnih prava, ostvaruje prava na osnovu podataka kojima raspolaže. Izmjene i dopune u podacima o djelu uzimaju se u obzir tek za narednu obračunsku kalendarsku godinu.

Ukoliko je AIS već izvršio isplatu na osnovu podataka kojima je raspolagao, izvođač muzičkog djela ne može potraživati naknadu za takvo djelo na osnovu naknadne prijave.

Član 8.

Dokumentacija koja služi za izmjenu i dopunu podataka o već prijavljenim i obrađenim djelima koja je zaprimljena do početka rada na obradi podataka za isplatu naknada za prava izvođača muzičkih djela će se uzeti u obzir. Podaci o izmjenama i dopunama koji stignu poslije tog roka će se uzeti u obzir prilikom sljedećeg obračuna naknada za prava izvođača muzičkih djela.

Član 9.

Izvođač muzičkog djela i nosilac izvođačkog prava, čija prava ostvaruje AIS može otkazati ostvarivanje prava u svako vrijeme, s tim da otkaz vrijedi od 1. januara naredne kalendarske godine, osim ako se AIS i izvođač muzičkog djela unaprijed izričito ne dogovore drugačije.

Reparticijske klase

Član 10.

AIS je dužan da svojim članovima, prijavljenim nosiocima izvođačkog prava, izvrši raspodjelu ukupno ostvarenog neto prihoda od prikupljenih izvođačkih naknada, čiji se iznos (ukupna izvođačka naknada) utvrđuje nakon sljedećih umanjjenja utemeljenih u ZKOASP-u i Statutu:

- 1) Sredstva određena za pokriće administrativnih troškova rada Udruženja;
- 2) Sredstva određena za socijalne i kulturne namjene AIS-a.

Reparticijska masa je ukupna izvođačka naknada prikupljena iz različitih izvora koji se nazivaju reparticijske klase. Ovim Pravilnikom se utvrđuju sljedeće reparticijske klase:

1. Emitovanje i reemitovanje:

- a) Radio emitovanje: 1) Nacionalni;
2) Regionalni;
3) Lokalni sa mogućim podklasama (a) i (b)
- b) Televizijsko emitovanje: 1) Nacionalni;
2) Regionalni;
3) Lokalni sa mogućim podklasama (a) i (b);
- c) Kablovski operateri;

2. Javno saopštavanje: a) Generalni korisnici, b) Koncerti i priredbe;

3. Pravo na naknadu za reproduciranje za privatno i za drugo vlastito korištenje;

4. Internet i ostali servisi:

- a) Download; b) Streaming; c) Webcast; d) Ringtone; e) Simulcast; f) Podcast;
- g) Background; h) Ostali servisi i platforme koje rade na internet i online modelima.

Član 11.

Naknade za prava izvođača muzičkih djela iz reparticijskih klasa:

- a) Radio emitovanje: 1) Nacionalni;
2) Regionalni;
3) Lokalni sa mogućim podklasama (a) i (b)

- b) Televizijsko emitovanje: 1) Nacionalni;
2) Regionalni;

3) Lokalni sa mogućim podklasama (a) i (b);

raspodjeljuju se prema prikupljenim programskim podacima (play liste) koje dostavljaju korisnici ovih klasa.

Naknade za prava izvođača muzičkih djela iz reparticijskih klasa:

1.c Kablovski operateri;

2.a Generalni korisnici;

3. Prava na naknadu za reproduciranje za privatno i drugo vlastito korištenje, i

4. Internet i ostali servisi,

raspodjeljivat će se po principu pretpostavljenog korištenja, gdje će se pretpostaviti da je i u tim slučajevima procenat korištenja jednak onom procentu utvrđenom na osnovu dostupnih programskih podataka iz prethodnog stava ovog člana.

Naknade za prava izvođača muzičkih djela iz reparticijske klase 2.b) Koncerti i priredbe raspodjeljuju se prema prikupljenim programskim podacima koje naznačava organizator/muzički producent koncerta/priredbe.

Opšta pravila obračuna i raspodjele

Član 12.

Što ranije u tekućoj godini, čim se steknu uslovi, na prijedlog Stručne službe AIS-a Upravni odbor AIS-a utvrđuje opšti obračun za prethodnu kalendarsku godinu. Kalendarska godina u kojoj su prikupljena sredstva izvođačkih naknada i za koju se vrši obračun i raspodjela tantijema/naknada zove se obračunska godina.

Obračun i raspodjela izvođačkih naknada se vrši po reparticijskim klasama jednom godišnje, najkasnije do 30. juna tekuće godine za prethodnu kalendarsku godinu koja je obračunska godina. Pojedinačni obračun se mora izvođaču dostaviti prije ili u isto vrijeme kada se vrši isplata tantijema izvođaču.

Od svih ukupno ostvarenih sredstava od prikupljenih izvođačkih naknada odlukom Upravnog odbora AIS izdvaja sredstva za pokrivanje troškova svoga rada. Ostatak predstavlja ukupnu masu sredstava za raspodjelu. Iz ukupne mase za raspodjelu odlukom Upravnog odbora se izdvajaju sredstva u Fond za prigovore i može se, odlukom Skupštine na prijedlog Upravnog odbora, izdvojiti Fond za kulturne i socijalne namjene. Ostatak sredstava predstavlja Ukupni fond za obračun i raspodjelu po reparticijskim klasama. Tokom tog obračuna i raspodjele iz Ukupnog fonda jedan dio sredstava se raspodjeli i isplati izvođačima-članovima AIS-a koji su identifikovani na prepoznatim djelima. Ova isplata treba da se realizuje do 30.06. tekuće godine za obračunsku (prethodnu) godinu u kojoj su prikupljena sredstva izvođačkih naknada. U roku do 30 dana od realizacije prethodne isplate tantijema, ostatak sredstava se odlukom Upravnog odbora raspoređuje u fondove ovisno o karakteru sredstava po raspodjeli:

- u Fond za neprepoznata djela prenose se sredstva koja po obračunu i raspodjeli pripadaju onoj grupi i količini emitovanih muzičkih djela koja su emitovana na play listama/programima emitera, ali ih obračunski programi nisu prepoznali iz bilo kojeg razloga (netačni nazivi muzičkih djela, netačni ostali podaci o muzičkom djelu...);

- u Fond za prepoznata djela na kojima nije identificiran ili pronađen jedan ili više izvođača-nositelja prava prenose se sredstva koja po obračunu i raspodjeli pripadaju onim izvođačima koji nisu upisani u prepoznato muzičko djelo ili izvođačima koji su identifikovani na muzičkom

djelu, ali nisu dali punomoć AIS-u ili nekoj stranoj kolektivnoj organizaciji za zaštitu njihovih izvođačkih prava;

- u Fond za isplatu domaćim i stranim izvođačima koji nisu isplaćeni iz razloga neobuhvaćenim u prethodna dva fonda i isplatu stranim kolektivnim organizacijama izvođača po bilateralnim ugovorima prenose se sredstva koja po obračunu i raspodjeli pripadaju onim izvođačima koji su identifikovani na preoznatim djelima i koji su dali punomoć stranoj kolektivnoj organizaciji izvođača sa kojom AIS ima bilateralni ugovor. Ovaj fond ćemo nazvati „TREĆI FOND“;

Rad svih fondova će biti detaljnije regulisan Pravilnikom o fondovima.

Sredstva u Fondu za neprepoznata djela čuvaju se tri kalendarske godine počev od kraja obračunske godine. Neurošena sredstva u Fondu za neprepoznata djela se nakon isteka tri kalendarske godine odlukom Upravnog odbora AIS-a prenose u januaru četvrte kalendarske godine u Ukupni fond za obračun i raspodjelu po reparticijskim klasama.

Sredstva u Fondu za prepoznata djela na kojima nije identificiran ili pronađen jedan ili više izvođača-nositelja prava čuvaju se tri kalendarske godine počev od kraja obračunske godine. U tom periodu se sredstva iz ovog fonda isplaćuju naknadno identificiranim ili pronađenim izvođačima-nositeljima prava. Neurošena sredstva u ovom Fondu se nakon isteka tri kalendarske godine odlukom Upravnog odbora AIS-a prenose u januaru četvrte kalendarske godine u Ukupni fond za obračun i raspodjelu po reparticijskim klasama.

Sredstva u Trećem fondu se isplaćuju domaćim i stranim izvođačima koji nisu isplaćeni iz razloga neobuhvaćenim u prethodna dva fonda nakon što ti razlozi budu otklonjeni u skladu sa Statutom i pravilnicima AIS-a. Neurošena sredstva po ovom osnovu se nakon isteka tri kalendarske godine odlukom Upravnog odbora AIS-a prenose u januaru četvrte kalendarske godine u Ukupni fond za obračun i raspodjelu po reparticijskim klasama. U ovom fondu su i sredstva za isplatu stranim kolektivnim organizacijama izvođača po svakom pojedinačnom bilateralnom ugovoru. Ova sredstva se isplaćuju u roku do 6 mjeseci nakon što se međusobno potvrdi tačnost i usaglašenost evidencija i podataka o stvarnom korištenju (emitovanju). Ukoliko se ustanovi da ima preostalih sredstava u ovom Fondu za koja se pouzdano zna da iz bilo kojeg razloga neće biti isplaćena po bilateralnom ugovoru, u roku do 30 dana od takvog saznanja odlukom Upravnog odbora AIS-a ta preostala sredstva se prenose u Ukupni fond za obračun i raspodjelu po reparticijskim klasama.

Sredstva u Fondu za isplatu članova AIS-a iz sredstava po bilateralnim ugovorima nastaju iz naknade prikupljene od kolektivnih organizacija iz inostranstva, a raspodjeljuju se na osnovu podataka o stvarnom korištenju dobijenim od tih kolektivnih inostranih organizacija. Ova sredstva se isplaćuju uz prvu dolazeću isplatu iz Ukupnog fonda za obračun i raspodjelu po reparticijskim klasama. Ukoliko se ustanovi da ima preostalih sredstava u ovom Fondu za koja se pouzdano zna da iz bilo kojeg razloga neće biti isplaćena po bilateralnom ugovoru, u roku do 30 dana od takvog saznanja odlukom Upravnog odbora AIS-a ta preostala sredstva se prenose u Ukupni fond za obračun i raspodjelu po reparticijskim klasama.

Član 13.

Porezi vezani za sva sredstva, novac i imovinu AIS-a se obračunavaju i plaćaju po odredbama zakona važećih u Bosni i Hercegovini.

Nositelji izvođačkog prava imaju pravo na naknade od obračunske godine u kojoj su postali član AIS-a i putem punomoći ovlastili AIS za zaštitu njihovih prava.

AIS zadržava pravo povrata svakog preplaćenog iznosa, bilo direktnim zahtjevom za povrat od muzičkog izvođača, bilo umanjenjem za preplaćeni iznos naknade muzičkom izvođaču u sljedećoj obračunskoj godini.

Odlukom Upravnog odbora postoji mogućnost za neke programske podatke (play liste) da se umjesto ukupnih podataka o emitovanju za potrebe obračuna i raspodjele uzme samo uzorak koji se odnosi na emitovanje u nekom vremenskom periodu (npr. dnevno od 12:00-18:00 sati). Uslove i odluku za ovo postupanje obrazlaže Upravni odbor, a to može biti: nejasni ili nevjerodostojni podaci u ostatku play liste, potreba za bržom obradom podataka za obračun u slučaju preobimnih podataka u velikom broju play listi...

Prikupljeni programski podaci (play liste) nekih emitera neće se uzeti u obzir za obračun i raspodjelu iz razloga:

a) Ukoliko emiter do kraja obračunske godine nije AIS-u platio najmanje pola iznosa godišnje obaveze koliko ista iznosi za cijelu obračunsku (prethodnu kalendarsku) godinu;

b) Ukoliko prihodi AIS-a od tog emitera stoje u nesrazmjeri sa troškovima raspodjele.

Upravni odbor svojom odlukom svake godine utvrđuje koji je limit prihoda emitera ispod kojeg njegovi programski podaci neće biti uzeti u obračun i raspodjelu;

b) Ukoliko emiter dostavi nevjerodostojne programske podatke (programski podatak koji nije istinit i tačan, ispunjen i dostavljen AIS-u formi utvrđenoj pojedinačnim ugovorom ili sporazumom). Nevjerodostojnost podataka utvrđuje Upravni odbor AIS-a;

c) Ukoliko emiter dostavi nejasne i nečitke programske podatke, ili na istim play listama je uočeno manje od 70% prepoznatih muzičkih djela u terminima emitovanja navedenim u prethodnom stavu. Ovisno od mogućnosti i procjene, Upravni odbor može odlučiti da za potrebe obračuna i raspodjele uzme samo uzorak koji se odnosi na emitovanje u nekom vremenskom periodu, kako je propisano ovim Članom, stav 4, tačka „b“.

Popis emitera i play listi iz stava a), b), c) i d) utvrđuje Upravni odbor AIS-a.

Troškovi poslovanja AIS-a

Član 14.

Od svih ukupno ostvarenih sredstava od prikupljenih izvođačkih naknada AIS izdvaja sredstva za pokrivanje troškova svoga rada. Ostatak predstavlja ukupnu masu sredstava za raspodjelu. Za svaku obračunsku godinu i tekuću godinu Upravni odbor AIS-a određuje, a Skupština AIS-a potvrđuje visinu (ukupno, po strukturi i vrsti) dozvoljenih troškova za rad AIS-a, a što se u osnovi dijeli na:

- Troškove rada i aktivnosti Struče službe AIS-a;
- Troškove rada i aktivnosti Upravnog odbora AIS-a;
- Troškove rada i aktivnosti Nadzornog odbora AIS-a;
- Troškove rada i aktivnosti Skupštine AIS-a.

Fond za prigovore

Član 15.

Od ukupne mase sredstava za raspodjelu prvo se izdvoji 5% sredstava u FOND ZA PRIGOVORE. Iz ovog fonda se isplaćuju muzički izvođači – članovi AIS-a koji podnesu prigovor na pojedinačni obračun i isti prigovor se ocijeni kao opravdan.

Nakon završetka procesa prigovora u vidu pismenog obavještanja svih izvođača koji dali pismeni prigovor na obračun o odluci Upravnog odbora AIS-a, te isplate opravdanih prigovora po ponovnom obračunu, u roku od 30 dana se mora realizovati proces donošenja i realizacije

odluke Upravnog odbora AIS-a da se neutrošena sredstva iz ovog fonda prenesu u Ukupni fond za obračun i raspodjelu po reparticijskim klasama. Ta će sredstva biti iskorištena u raspodjeli za narednu obračunsku godinu.

Fond za kulturne i socijalne namjene

Član 16.

Od ukupnih sredstava za raspodjelu, nakon izdvajanja sredstava u Fond za prigovore, moguće je odlukom Skupštine na prijedlog Upravnog odbora izdvojiti sredstava u Fond za kulturne i socijalne namjene. Izdvajanja u ovaj Fond za kulturne i socijalne namjene može biti maksimalno 5% ukupno ostvarenih sredstava od prikupljenih izvođačkih naknada AIS-a.

Upravni odbor AIS-a donosi odluku o strukturi raspodjele ovih sredstava za kulturni, odnosno socijalni segment. Sredstva iz ovog fonda su na raspolaganju za utrošak do 31.12. tekuće godine u kojoj je fond formiran, a nakon tog isteka se neutrošena sredstva u roku do 15 dana prenose u Ukupni fond za obračun i raspodjelu po reparticijskim klasama. Funkcionisanje Fonda za kulturne i socijalne namjene reguliše se posebnim pravilnikom.

Obračun i raspodjela iz reparticijskih klasa 1, 2a, 3 i 4

Član 17.

Obračun prepoznaje jedno muzičko djelo kao jedinicu obračuna bez obzira na trajanje djela.

Ukoliko se muzičko djelo sa dužim vremenskim trajanjem razdijeli u logične manje cjeline koje se mogu zasebno emitirati ili izvoditi, tada se emitiranje ili izvedba takvog dijela obračunava kao zasebno muzičko djelo. Npr. snimak koncerta u trajanju od 120 minuta kao djelo sa dužim vremenskim trajanjem se razdijeli po izvedenim pojedinačnim djelima na 32 zasebna muzička djela, pa se pojedinačno emitovanje nekog od tih dijelova tretira kao emitovanje jednog muzičkog djela.

Član 18.

Učešće svih izvođača u jednom muzičkom djelu iznosi 10 bodova. Ukoliko su na muzičkom djelu svi izvođači „upisani“ u bazu podataka AIS-a (članovi AIS-a koji su jasno evidentirani na tom muzičkom djelu i prijavljeni na isto), za to muzičko djelo se isplaćuje svih 10 bodova. Ukoliko nije evidentiran/upisan/učlanjen jedan ili više izvođača na muzičkom djelu, isplaćuje se iznos samo izvođačima kojima je to moguće (i to po broju bodova kojeg ti izvođači nose u tom muzičkom djelu), a ostatak novca (neisplaćeni bodovi) se prenosi na fond u kojem 3 godine taj novac čeka izvođača kojem pripada. Nakon isteka 3 godine, taj novac ide u fond za ukupne isplate svim izvođačima.

Pripadajući bodovi u muzičkom djelu su:

MUZIČKO DJELO „A“ STRUKTURE	bodovi
1. Solist (dva solista jednako dijele naznačeni broj bodova)	6
2. Prateći izvođači (jedan multiinstrumentalist se računa kao dva prateća izvođača)	3
3. Ostalo (orkestar,hor), ako nema, ovaj bod pripada pratećim izvođačima	1
UKUPNO BODOVA ZA MUZIČKO DJELO	10

MUZIČKO DJELO „B“ STRUKTURE	bodovi
1. Grupa (članovi grupe jednako dijele naznačeni broj bodova)	7
2. Prateći izvođači (jedan multiinstrumentalist se računa kao dva prateća izvođača)	2

3. Ostalo (orkestar,hor), ako nema, ovaj bod pripada pratećim izvođačima	1
UKUPNO BODOVA ZA MUZIČKO DJELO	10

MUZIČKO DJELO „C“ STRUKTURE	bodovi
1. Solist (dva solista jednako dijele naznačeni broj bodova)	4
2. Grupa (članovi grupe jednako dijele naznačeni broj bodova)	4
3. Prateći izvođači (jedan multiinstrumentalist se računa kao dva prateća izvođača)	1
4. Ostalo (orkestar,hor), ako nema, ovaj bod pripada pratećim izvođačima	1
UKUPNO BODOVA ZA MUZIČKO DJELO	10

MUZIČKO DJELO „D“ STRUKTURE	bodovi
1. Solisti	3
2. Dirigent	4
3. Prateći izvođači, orkestar	2
4. Hor, prateći vokali, ostalo	1
UKUPNO BODOVA ZA MUZIČKO DJELO	10

Član 19.

Način obračuna:

1. Utvrđi se **PROSJEČNA VRIJEDNOST JEDNOG EMITOVANJA** na način da se ukupan iznos novca za tantijeme podijeli sa ukupnim brojem emitovanja (PLAY OUT-a).

2. Ukupan broj emitovanja (PLAY OUT-a) se razvrstava po emiterima:
 - a) Radio emitovanje:
 - 1) Nacionalni;
 - 2) Regionalni;
 - 3) Lokalni sa mogućim podklasama (a) i (b).

 - b) Televizijsko emitovanje:
 - 1) Nacionalni;
 - 2) Regionalni;
 - 3) Lokalni sa mogućim podklasama (a) i (b)

3. Razvrstavanjem broja PLAY OUT-a po emiterima odrede se koeficijenti emitera za svaku klasu emitera. Kada se u svim klasama emitera pomnoži broj emitovanja sa koeficijentom emitera te klase, treba se dobiti iznos ukupnog broja emitovanja. Koeficijenti emitera po klasama služe za različito nagrađivanje jednog emitovanja ovisno

o značaju emitera, ali prosjek nagrađivanja na kraju mora biti po koeficijentu 1,00 za sve klase zbirno.

Upravni odbor određuje koeficijenti emitera po klasama i raspon koeficijenata između reparticijskih klasa emitera posebno za svaki obračun kalendarske godine zato što se svake godine razlikuje ukupan broj i strukturni broj PLAY OUT-a.

4. Upravni odbor odlučuje o razvrstavanju emitera po klasama za svaki obračun kalendarske godine posebno, zato što se svake godine razlikuju obračuni i plaćanja emitera prema AIS-u.

Obračun i raspodjela iz reparticijske klase 2b

Član 20.

Naknada izvođačima reparticijske klase 2b – koncerti i priredbe obračunava na način:

- AIS fakturiše i naplaćuje naknadu od organizatora/producenta koncerta po utvrđenoj tarifi;
- Organizator/producent koncerta najkasnije u roku do 5 dana nakon završetka koncerta dostavlja AIS-u ovjeren i potpisan dokument kojim se tačno i nedvosmisleno potvrđuje oblik i obim/koeficijent učešća svakog imenovanog izvođača u realizaciji koncerta. Sbir koeficijenata svih izvođača koncerta je 100;
- Iz naplaćene tarife AIS naplaćuje svoje troškove rada koji iznose 30% , a ostatak sredstava je za raspodjelu izvođačima koncerta i to na osnovu dokumenta kojeg je prethodno AIS-u dostavio organizator/producent koncerta i u tom dokumentu naznačenih koeficijenata učešća;
- Isplatu ovih tantijema/naknada AIS će prema izvođačima izvršiti u roku do 90 dana od momenta kada je AIS dobio bankovnu uplatu ove naknade po tarifi za koncert, te potpisan i ovjeren dokument/potvrdu o izvođačima od organizatora/producenta koncerta;
- Izvođači na koncertu koji smatraju da su oštećeni u obračunu naknade svoje nedoumice ili spor moraju riješiti sa producentom koncerta. Producent koncerta može korigovati ovjereni dokument sa podacima o izvođačima na koncertu i dostaviti novi potpisan i ovjeren dokument najdalje u roku od 20 dana od momenta završetka koncerta. Tada AIS treba postupiti po novim informacijama/podacima iz ovjerenog dokumenta.

Pojedinačni obračun

Član 21.

Pojedinačni obračun dostavlja se izvođaču, odnosno nosiocu izvođačkih prava prilikom isplate. Pojedinačni obračun sadrži:

1. ime i prezime izvođača, njegovu adresu, i broj računa;
2. bruto iznos naknade za svako djelo tako i ukupno;
3. iznos poreza i drugih odbitaka;
4. neto iznos izvođačke naknade;
5. ime osobe odgovorne za obračun;
6. uputu o pravu na zahtjev za naknadni obračun ili ispravak obračuna.

Izvođačke naknade domaćim izvođačima i nosiocima izvođačkih prava isplaćuju se samo ako neto suma za isplatu pređe minimalni iznos koji utvrdi Upravni odbor Udruženja. Izvođačke naknade ispod ovog iznosa knjiže se u korist izvođača i nosioca izvođačkih prava i isplaćuju u onoj obračunskoj godini kada njihov zbir pređe određeni minimum.

Izvođačke naknade ostvarene u inostranstvu isplaćuju se domaćim izvođačima i nosiocima izvođačkih prava po odbitku troškova zaštite, bez obzira na visinu neto iznosa. Visinu troškova zaštite utvrđuje Upravni odbor Udruženja.

Ukoliko ukupna naknada primljena od pojedine inostrane organizacije za ostvarivanje izvođačkih prava ne pređe minimalnu sumu koju utvrdi Upravni odbor Udruženja, izvođaču se ne dostavlja obračun te organizacije.

Član 22.

Svi podaci o ostvarenim izvođačkim naknadama pojedinih izvođača su službena tajna, osim za Institut za intelektualno vlasništvo Bosne i Hercegovine, nadležne inspektorate, kao i za Nadzorni odbor AIS-a. Ti se podaci mogu dati i na zahtjev izvođača na koga se odnose, njegovog opunomoćenika ili na zahtjev suda.

Pravo na uvid u svoje pojedinačne obračune i *play* liste imaju članovi AIS-a na koje se pojedinačni obračun odnosi, isključivo na osnovu pismenog zahtjeva. Pismeni zahtjevi se dostavljaju putem pošte, elektronskim putem ili lično putem obrasca dostupnog na službenoj web stranici AIS-a, koji se dostavljaju na protokol AIS-a lično.

Prigovor na obračun

Član 23.

Izvođač ima pravo da podnese prigovor na obračun. Ukoliko je prigovor formalno i sadržajno ispravan i jasan, AIS će ponoviti obračun za izvođača uzevši u obzir sadržaj prigovora.

Izvođač ima pravo podnijeti prigovor najkasnije u roku 15 dana od dana kojeg je na njegov bankovni račun legla isplata naknade/tantijema od AIS-a. Zahtjev podnesen nakon tog roka biće odbačen kao nepravovremen.

Prigovor izvođača mora biti obrazložen u pisanom obliku, te po mogućnosti potkrepljen odgovarajućim dokazima. Neobrazložen i nekompletan prigovor bit će odbačen kao nepotpun. Prigovor koji ne sadrži dokaze koji upućuju na pogrešan obračun, a kojim izvođač zahtjeva ponovni kompletan obračun svih emitera i svih djela (cjelokupan novi obračun), biće odbačen kao nepotpun. Prigovor izvođača mora sadržavati sljedeće:

- Naziv muzičkog djela na koje se prigovor odnosi;
- Naziv emitera za čije programske podatke muzički izvođač traži ponovni obračun;
- Jasan dokaz na osnovu kojeg izvođač tvrdi da je njegov pojedinačni obračun pogrešan.

Ukoliko je prigovor izvođača obrazložen, kompletan i prihvatljiv, AIS će ponoviti obračun u obimu i sadržaju kako prigovor traži. Ukoliko ponovljeni obračun pokaže da je prigovor bio opravdan, AIS će načiniti potrebnu ispravku obračuna i predložiti Upravnom odboru AIS-a isplatu po prigovoru tantijema/naknade izvođaču. Ukoliko ponovljeni obračun pokaže da prigovor nije bio opravdan, AIS će predložiti Upravnom odboru AIS-a da se izvođač pismenim putem obavijesti o tome da je prvobitni obračun tačan.

Prilikom ocjenjivanja prihvatljivosti prigovora, te vršenja ponovnog obračuna ili ispravke obračuna, Stručna služba AIS-a može uzeti u obzir:

- Podatke koje je izvođač o svojim muzičkim djelima/izvedbama prijavio AIS-u do 31.januara tekuće godine za prošlu (obračunsku) godinu, a u skladu sa Članom 7. stav 2 ovog Pravilnika;
- Samo one programske podatke (*play* liste) koje su korisnici dostavili do momenta kada je započeo proces obračuna tantijema za obračunsku godinu.

Kompletan proces rješavanje prigovora: ponovni obračuni, ispravke obračuna, isplate po prigovorima, pismeno obavještanje Upravnog odbora AIS-a da su prigovori opravdani, neopravdani ili odbijeni kao nepotpuni, Stručna služba AIS-a mora završiti u roku od 60 dana od momenta isteka roka za podnošenje prigovora za tu obračunsku godinu.

Po prijedlogu Stručne službe, odluku po prigovoru izvođača donosi Upravni odbor AIS-a u roku do 15 dana od momenta prijema pismenog izvještaja Stručne službe AIS-a o prigovorima izvođača. Odluka Upravnog odbora AIS-a je konačna. Svakom izvođaču koji je dao prigovor na obračun Upravni odbor potpisuje i dostavlja pismenu obavijest o svojoj odluci koja kaže da li je prigovor opravdan (sa ponovnim obračunom), neopravdan ili odbijen kao nepotpun. Pismeno obavještanje svih izvođača koji dali pismeni prigovor na obračun, te isplata opravdanih prigovora po ponovnom obračunu mora se završiti u roku od 15 dana od momenta odluke Upravnog odbora po prigovorima.

Završene odredbe

Član 24.

Ovaj Pravilnik donosi Upravni odbor AIS-a, a na snagu stupa danom potvrđivanja na Skupštini AIS-a obzirom da je nužno donijeti i izmjene Statuta AIS-a u dijelu koji reguliše pravila i aktivnosti raspodjele tantijema.

Sarajevo , 09.09.2024.godine

Miroslav Janjanin, predsjednik Skupštine AIS-a

Broj: _____