

Na osnovu člana 26. i 27. Statuta Asocijacije izvođača i svirača „AIS”, Skupština Asocijacije izvođača i svirača „AIS“(u daljem tekstu: Skupština Udruženja) na svojoj 15. redovnoj sjednici, održanoj 09.09.2024. godine, donijela je

PRAVILNIK O EVIDENTIRANJU MUZIČKIH DJELA I UČEŠĆA IZVOĐAČA U TOM DJELU

I UVODNE ODREDBE

Član 1.

Autori muzike, teksta i aranžmana, te izvođači (pjevači i svirači) su svoje individualnu intelektualno-duhovnu-umjetničku tvorevinu ukomponovali kao muzičko djelo. Tim povodom nad tim muzičkim djelom oni imaju određena imovinska prava u obliku autorskih i srodnih prava.

Ovim Pravilnikom o evidentiranju muzičkih djela i učešća izvođača u tom djelu (u daljnjem tekstu PRAVILNIK) se uređuje način i uslovi pod kojima članovi AIS-a – izvođači muzičkih djela prijavljuju muzička djela, formiranje i vođenje baze podataka muzičkih djela, te načini i uslovi rješavanja sporova i nastalih konflikta u skladu sa Zakonom, Statutom i internim aktima AIS-a.

Član 2.

Pod izvođačima muzičkih djela podrazumijevaju se članovi AIS-a: pjevači, svirači, dirigenti i druga lica koja pjevanjem, sviranjem, dirigovanjem ili interpretiranjem na drugi način izvode muzička djela.

Članstvo u AIS-u može biti redovno i pridruženo, a reguliše se odredbama Statuta i Pravilnika o članstvu AIS-a.

II POJMOVI I DEFINICIJE

Član 3.

1.SOLIST je glavni izvođač koji svoje izvedbe izvodi samostalno, bez pratnje ili uz pratnju, i čije je ime ili pseudonim naznačeno uz fiksiranu izvedbu. Na jednom muzičkom djelu solist može biti jedna osoba ili dvije ako je u pitanju duo kao glavni izvođač.

2.ČLANOVI GRUPE dio su skupine-grupe izvođača muzičkih djela, koji zajedno izvode svoje izvedbe pod nazivom koje je naznačeno uz fiksiranu izvedbu. Pod grupom se također smatra 3 ili više solista (glavnih izvođača) muzičkog djela, a koji su navedeni uz naziv snimke ili u izvještajima radija i televizija.

3.PRATEĆI IZVOĐAČ je izvođač muzičkih djela koji instrumentalno ili vokalno učestvuje u fiksiranju izvedbe solista ili grupe, a sam nije solist niti član te grupe. Muzički izvođači koji učestvuju govorom u izvođenju muzičkog djela (naratori, recitatori i sl.) smatraju se pratećim izvođačima. Pratećim izvođačem se smatra i dirigent sastava do 12 izvođača muzičkih djela.

4.PRATEĆI IZVOĐAČ - MULTIINSTRUMENTALIST je izvođač muzičkih djela koji instrumentalno učestvuje u fiksiranju izvedbe solista ili grupe svirajući dva ili više instrumenata iz raznorodnih kategorija, a sam nije solist niti član te grupe. Kategorije instrumenata su: klavijature i/ili programiranje, gudački instrumenti, duvački instrumenti, žičani instrumenti, bubnjevi/udaraljke.

5.DIRIGENT je umjetnik izvođač koji vidljivim gestama upravlja orkestrom, horom ili sastavom od najmanje 12 članova prilikom izvođenja muzičkog djela.

6. VELIKI ORKESTAR je instrumentalni muzički ansambl kojeg čini 40 ili više izvođača muzičkog djela, uključujući dirigenta, a koji je naznačen uz fiksiranu izvedbu.

7. KOMORNI ORKESTAR je instrumentalni muzički ansambl kojeg čini najviše 39 izvođača muzičkog djela, uključujući dirigenta, a koji je naznačen uz fiksiranu izvedbu.

8. HOR je grupa od 8 ili više izvođača muzičkog djela, uključujući dirigenta, koji zajedno vokalno izvode muzičko djelo, a koji je naznačen uz fiksiranu izvedbu.

9. KULTURNO-UMJETNIČKO DRUŠTVO grupa izvođača muzičkog djela koji zajedno izvode tradicionalna folklorna bosanskohercegovačka muzička djela.

Tumačenja u eventualno spornih situacija nastalih u provođenju ovog člana daje Upravni odbor AIS-a ili ad hoc komisija koju izabere Upravni odbor AIS-a.

III PRIJAVA REPERTOARA

Član 4.

(1) Nosioци izvođačkog prava AIS-u prijavljuju svoje učešće u muzičkim djelima/izvedbama, putem propisanog obrasca za prijavu kojeg mogu preuzeti na web stranici AIS-a ili lično. Obrazac se popunjava u jednom primjerku, za svako pojedinačno djelo, sa podacima koje su nosioци izvođačkog prava dužni popuniti i to:

1. Ime i prezime izvođača muzičkog djela, nosioca izvođačkog prava koji prijavljuje izdato djelo;
2. Adresa (prebivalište) izvođača muzičkog djela, nosioca izvođačkog prava koji prijavljuje djelo;
3. JMBG;
4. Naziv glavnog izvođača / sastava / orkestra;
5. Naziv djela/ izvedbe;
6. Vid učešća na djelu;
7. Izjava izvođača o istinitosti datih podataka u skladu sa stavom (5) ovog člana;
8. Priložiti original ili ovjerenu fotokopiju POTVRDE TAČNIH INFORMACIJA O MUZIČKOM DJELU/IZVEDBI:
 - a) Glavni izvođač/grupa
 - b) Naziv djela;
 - c) Naziv (pravno lice) ili ime i prezime (fizičko lice) muzičkog producenta ovog muzičkog djela. Ovo lice je potpisnik i davalac ove „Potvrde“;
 - d) Izdavač fonograma;
 - e) ISRC kod (International Standard Recording Code);
 - f) Vrsta žanra;
 - g) Trajanje djela/izvedbe;
 - h) Godina djela/izvedbe;
 - i) Ime i prezime svih autora muzičkog djela (autor muzike, aranžmana, teksta, koautori...);
 - j) Ime i prezime svih izvođača muzičkog djela sa naznačenim vidom učešća u djelu;
 - k) Podaci o mix-mastering-studio;
 - l) Potpis odgovornog lica – izdavaoca potvrde.

(2) Potvrda tačnih informacija o muzičkom djelu iz tačke 8 stav (1) ovog člana je nužan sastavni dio prijave djela/izvedbe, te mora sadržavati najmanje gorenavedene elemente kojima se nedvosmisleno dokazuje identifikacija muzičkog djela i učešće svih autora i svih izvođača u tom djelu/izvedbi. Ukoliko je muzički producent ovog muzičkog djela pravno lice, onda „Potvrda“ mora biti data sa potpisom i pečatom. Davalac ove „Potvrde“ (fizičko

ili pravno lice) ima punu odgovornost za date/napisane podatke i informacije, što jasno treba biti naznačeno/izjavljeno na Potvrdi, inače je Potvrda nevažeća.

(3) Prijava muzičkog djela će se smatrati urednom i potpunom i u tom smislu podobnom za obradu samo ako su ispunjeni svi podaci iz stavova (1) i (2) ovog člana.

(4) Ako izvođač muzičkog djela, nosilac izvođačkog prava ne popuni sve podatke prema odredbi prethodnog stava, kategorizacija djela i obračun za prava izvođača muzičkih djela obaviti će se na temelju podataka kojima AIS raspolaže. Ako nema dovoljno potrebnih podataka, ili nije priložena kompletirana „Potvrda“ po stavu (2) ovog člana, AIS neće napraviti kategorizaciju djela i obračun.

(5) Za tačnost prijavljenih podataka odgovoran je podnositelj prijave, koji pod punom materijalnom i krivičnom odgovornošću potpisom prijave izvedbe/djela izjavljuje da su navedeni podaci istiniti.

(6) Podnositelj prijave odgovara AIS-u i drugim izvođačima muzičkih djela, za štetu koja bi nastala zbog netačne ili nepotpune prijave. Ako djelo nije prijavljeno, AIS ostvaruje prava na osnovu podataka kojima raspolaže. Podaci o izmjenama i dopunama djela uzimaju se u obradu tek od narednog obračuna naknada.

Član 5.

Označavanje muzičkog djela/izvedbe ISWC kodom (International Standard Musical Work Code) će započeti nakon usaglašavanja stavova AIS-a, AMUS-a i FONOGRAM-a na temu ovog kodiranja.

IV TRAJANJE DJELA

Član 6.

(1) Trajanje muzičkog djela jeste njegovo efektivno trajanje koje je navedeno u programskom podatku. Ako se podaci o trajanju djela ne mogu utvrditi ni po programu ni po prijavi muzičkog izvođača, tada se za ta djela:

- a) većeg oblika (sonate, simfonije i slično)- uzima trajanje od 8 minuta
- b) za sva ostala djela- trajanje od 3 minute.

(2) Cjelovito muzičko djelo emitirano fragmentarno na radiju ili televiziji, smatrat će se kao da je jedanput izvedeno.

Član 7.

Prilikom prijave muzičkih djela iz stranog repertoara, ukoliko se nisu prijavili svi nosioci izvođačkih muzičkih prava, s obzirom da na svakom muzičkom djelu postoji više nosilaca izvođačkog prava, muzičko djelo će se obračunavati po modalitetu određenom Pravilnikom o raspodjeli, te da će prijavljenom muzičkom izvođaču pripadati učešće u naknadi od tog muzičkog djela u skladu sa izvođačevim učešćem na muzičkom djelu prema Pravilniku o raspodjeli.

Član 8.

(1) Ostatak neuplaćenih sredstava, koje je ostvarilo prijavljeno muzičko djelo po osnovu emitiranja, nalaziti će se na posebnom Fondu, odakle će se isplaćivati ostalim nosiocima izvođačkog prava koji su učestvovali na tom muzičkom djelu, kada to muzičko djelo prijave AIS-u ili po osnovu zaključenog recipročnog ugovora sa srodnom inostranom kolektivnom organizacijom koja štiti pomenute nosioce izvođačkog prava.

(2) Ukoliko ostali nosioci izvođačkog prava, ne prijave pomenuto muzičko djelo u roku od 3 (tri) godine počev od prvog dana obračunske godine naknade za prava izvođača muzičkih djela, neisplaćena i neraspodjeljena sredstva idu u ukupni Fond za raspodjelu.

(3) Ovo pravilo se prevashodno primjenjuje na muzička djela koja su prijavljena u inostranstvu i u srodnim inostranim kolektivnim organizacije od strane većinskih nosilaca izvođačkih muzičkih prava.

Član 9.

Ukoliko na prijavljenom-emitiranom, muzičkom djelu-pjesmi nije naznačeno da li je live, remix, mix i slično, a nemamo podatak o godini izdanja, u tom slučaju to muzičko djelo se tretira kao originalna verziju prvi put objavljena (prva objavljena verzija).

V RJEŠAVANJE SPOROVA

Član 10.

U slučajevima u kojima postoji spor između članova AIS-a, AIS neće voditi postupak u ime nijednog od njih.

Član 11.

(1) Kad na prijavljeno muzičko djelo, drugi član prijavljuje istovjetno učešće na muzičkom djelu, utvrđuje se na osnovu POTVRDE TAČNIH INFORMACIJA O MUZIČKOM DJELU/IZVEDBI koja se dostavlja prilikom prijave djela po članu 4. stavovi (2), (3) i stav

(1) tačka 8, da li novoprijavljeni član učestvuje na djelu i u svojstvu u kojem je prijavio.

(2) Ukoliko se utvrdi da ne učestvuje, njegovo učešće neće biti tretirano kroz bazu podataka AIS-a.

(3) Ukoliko neko od već prijavljenih učesnika na djelu, ospori učešće nekom od članova koji žele prijaviti učešće na tom djelu, dolazi do situacije koju u skladu sa ovim Pravilnikom smatramo konfliktom.

Član 12.

(1) Konflikt se rješava na način da AIS kao vjerodostojan i istinit dokument tretira i uzme u obzir POTVRDA TAČNIH INFORMACIJA O MUZIČKOM DJELU/IZVEDBI koja se dostavlja prilikom prijave djela po članu 4. stavovi (2), (3) i stav (1) tačka 8. Iz sadržaja POTVRDE TAČNIH INFORMACIJA O MUZIČKOM DJELU/IZVEDBI AIS će izvući očigledan zaključak kojim rješava konflikt.

(2) Ukoliko neki izvođač smatra da podaci i informacije u POTVRDI TAČNIH INFORMACIJA O MUZIČKOM DJELU/IZVEDBI nisu tačni i da time trpi štetu, taj izvođač se može obratiti davaocu „Potvrde“ i zahtijevati korekciju iste. Ukoliko izvođač nije zadovoljan reagovanjem davaoca „Potvrde“, može pred nadležnim institucijama u Bosni i Hercegovini pokrenuti procedure za zaštitu svojih interesa i procedure za prijavu zbog netačnih podataka protiv davaoca „Potvrde“.

(3) AIS nema pravo mijenjati informacije i podatke o muzičkom djelu koje je dobio u POTVRDI TAČNIH INFORMACIJA O MUZIČKOM DJELU/IZVEDBI. AIS može mijenjati informacije i podatke o muzičkom djelu samo u slučaju da od davaoca „Potvrde“ dobije poništenje važenja prethodne i dobije novu „Potvrdu“.

(4) Eventualnu štetu (materijalnu i nematerijalnu) i odgovornost zbog nastalog konflikta zbog pogrešnih i inetačnih informacija datih u POTVRDI TAČNIH INFORMACIJA O MUZIČKOM DJELU/IZVEDBI snosi isključivo davalac „Potvrde“.

Član 13.

(1) Ukoliko neki izvođač nije zadovoljan rješenjem konflikta, ili smatra da je oštećen i da su ugroženi njegovi interesi u domenu evidentiranja izvođačkih prava, te po tom osnovu pokrene tužbu nekom od sudova u Bosni i Hercegovini protiv davaoca POTVRDE TAČNIH

INFORMACIJA O MUZIČKOM DJELU/IZVEDBI, dužan je upoznati AIS o pokrenutoj tužbi i dostaviti AIS-u ovjerenu fotokopiju tužbe.

(2) Od trenutka utvrđivanja postojanja konflikta, pa do pokretanja tužbe, tantijemi će se isplaćivati nosiocu izvođačkog prava na muzičko djelo koji je prvi prijavio svoje djelo.

(3) Od pokretanja tužbe, pa do pravosnažnosti okončanja sudskog postupka, tantijemi se neće isplaćivati nikome od učesnika u konfliktu. Tantijemi će se isplaćivati na poseban račun i na njemu će se čuvati do pravosnažnog okončanja sudske presude kad će biti isplaćena u skladu sa odlukom suda.

(4) Udruženje ne prihvata da snosi bilo kakve sudske troškove ili kamate po sudskoj presudi.

(5) Ukoliko na djelu učestvuju izvođači koji nisu u konfliktu, tantijemi će se isplaćivati po njihovom učešću na djelu.

Član 14.

(1) U slučaju da i pored naprijed navedene procedure dođe do pogrešnog utvrđivanja prava na naknadu i pogrešno isplaćene naknade, nosilac izvođačkog prava, koji je pogrešno prijavio djela i na osnovu toga primio naknadu, dužan je da direktno vrati AIS-u sporni iznos kako bi se iznos vratio pravom nosiocu izvođačkog prava na naknadu u roku od 30 dana od prijema Odluke Upravnog odbora Udruženja kojom je utvrđeno da je došlo do pogrešno isplaćene naknade.

(2) Upravni odbor Udruženja može da donese drugačiju Odluku, tako da se tom nosiocu izvođačkog prava, obustavi isplaćena naknada iz sljedeće raspodjele.

Član 15.

(1) U slučaju da se desi da je na istom djelu izvršen pogrešan obračun iz bilo kojeg razloga, odnosno da nije dobro obračunata naknada za izvođače muzičkog djela, nosioce izvođačkog prava na tom djelu, izvođač muzičkog djela može da pismenim ili elektronskim putem podnese prigovor po osnovu čega će se utvrditi vid učešća na tom djelu i izvršiti ponovni obračun i utvrditi razlog zbog kojeg je do toga došlo.

(2) Ako je prigovor bio osnovan, isplata utvrđene razlike izvršit će se iz sredstava odvojenih za neprepoznata djela ili iz sredstava u odgovarajućem fondu.

(3) Izvođač muzičkog djela, nosilac izvođačkog prava, kojem je uplaćen veći iznos naknade greškom, a koji se u tom slučaju smatra spornim, bit će blagovremeno obaviješten o višku uplaćenih sredstava za naknadu spornog/ih djela, čija će se naknada umanjiti u sljedećem obračunskom periodu, srazmjerno višku isplaćene naknade za sporno/a djela.

Član 16.

(1) U skladu sa odredbama Statuta AIS-a, sredstva za izvođačke naknade prikupljene za neprijavljene izvedbe čuvaju se 3 (tri) godine počev od prvog dana obračunske godine.

(2) Po isteku opšteg roka od 3 (tri) godine, neisplaćena sredstva se raspoređuju u Fond za raspodjelu.

Član 17.

Izvođač muzičkog djela, nosilac izvođačkog prava, može se odreći naknade za imovinska prava izvođača muzičkih djela u korist trećeg lica samo za svoj vid učešća na djelu i samo u svoje ime, a ne u ime i za račun svih izvođača muzičkih djela koji imaju vid učešća na pojedinačnom djelu i pravo na naknadu za prava izvođača muzičkog djela.

Član 18.

Izvođač muzičkog djela, nosilac izvođačkog prava, čija prava ostvaruje AIS, može otkazati ostvarivanje prava u svako vrijeme, s tim da otkaz vrijedi od 1. januara naredne

kalendarske godine, osim ako se AIS i izvođač muzičkog djela unaprijed izričito ne dogovore drugačije.

VI PRELAZNE ODREDBE

Član 19.

(1) Podaci o promjeni osnovnih podataka (prestanak prava, prijava novih prava i druge izmjene) predstavljaju bitne podatke, koji se prijavljuju na propisan način i pod predviđenim uslovima.

(2) Svako propuštanje od strane izvođača muzičkog djela, nosioca izvođačkog prava, da izvrši prijavu na propisan način, uzrokuje da usljed takvih propusta sav teret odgovornosti snosi sam izvođač muzičkog djela, nosilac izvođač prava, u kom smislu je AIS oslobođen bilo kakve odgovornosti za posljedice koje nastanu nepravilnim postupanjem (ili nepostupanjem) podnosioca prijave.

Član 20.

Stručna služba AIS-a će u roku od 18 mjeseci od dana usvajanja ovog Pravilnika uskladiti kompletnu postojeću bazu podataka sa ovim Pravilnikom.

Član 21.

Izvođač muzičkog djela, nosilac izvođačkog prava, je obavezan da izvrši odjavu prijavljenih djela u slučaju kada njegova prava na predmetu zaštite prestanu po bilo kom osnovu.

VII ZAVRŠNE ODREDBE

Član 22.

Danom donošenja ovog pravilnika, prestaje da važi Pravilnik o prijavi muzičkih djela i rješavanju konflikata oko muzičkih djela broj: SK P12-05/21 od 10.11.2021. godine.

Sarajevo , 09.09.2024.godine
Broj: _____

Miroslav Janjanin, predsjednik Skupštine AIS-a