

Pravilnik o raspodjeli

Na osnovu člana 26. i 27. Statuta Asocijacije izvođača i svirača „AIS“, Skupština Asocijacije izvođača i svirača „AIS“ (u daljem tekstu: Skupština Udruženja), na svojoj 17. redovnoj sjednici, održanoj 29.05.2025. godine, donijela je

PRAVILNIK O RASPODJELI

Opšte odredbe

Član 1.

Pravilnik o raspodjeli (u daljem tekstu Pravilnik) je opšti akt AIS-a kojim se utvrđuju kriteriji i opšta načela na osnovu kojih AIS domaćim i stranim izvođačima muzičkih djela i drugim nosiocima prava raspodjeljuje naknade za prava izvođača muzičkih djela, a u skladu sa Statutom AIS-a.

Osnovni principi i pravila raspodjele naknada, propisani Statutom AIS-a i ovim Pravilnikom, zasnivaju se na načinu i obimu iskorištavanja muzičkih djela.

Raspodjela naknada za prava izvođača muzičkih djela vrši se na osnovu podataka o korištenju muzičkih djela dobijenih od elektronskih medija (u daljem tekstu: programski podaci).

Prihvatljivi programski podaci su svi ispravni podaci, za određeni obračunski period, koji su prikupljeni do roka zaključenja dokumentacije i uzimaju se u obzir za raspodjelu.

Član 2.

Pravilnik se zasniva na međunarodno prihvaćenim principima i pravilima za raspodjelu prihoda ubranih od izvođačkih naknada predviđenim Zakonom o kolektivnom ostvarivanju autorskog i srodnih prava i to:

- a) princip savjesnosti i poštenja;
- b) princip pravičnosti;
- c) princip zabrane proizvoljnosti;
- d) princip objektivnosti;
- e) princip srazmjernosti;
- f) princip primjerenosti;
- g) princip efikasnosti; i
- h) princip transparentnosti.

Član 3.

Izvođačke naknade izvođačima će biti raspoređene srazmjerno po dva osnova i to po osnovu stvarnog učešća u izvođenju nekog djela i po osnovu učestalosti korištenja tog djela kod korisnika usluga.

ASOCIJACIJA IZVOĐAČA I SVIRAČA "AIS"
SARAJEVO, Tel: 033/425-400

Broj: 771 Datum: 04.06. 20 25

Udruženje prikuplja izvođačke naknade od korisnika izvođenja. Izvođačke naknade za korištenje izvođenja izvođača u jednoj godini razlikuju se po izvorima prikupljanja. Izvođačke naknade iz pojedinih izvora prikupljanja predstavljaju odgovarajuće reparticijske klase.

Pojmovi i definicije

Član 4.

Izvođači muzičkih djela su pjevači, svirači, dirigenti i druga lica koja pjevanjem, sviranjem, dirigovanjem ili interpretiranjem na drugi način izvode djela.

U ovom Pravilniku, sljedeći izrazi imaju značenja:

1. **SOLIST** je glavni izvođač koji svoje izvedbe izvodi samostalno, bez pratnje ili uz pratnju, i čije je ime ili pseudonim naznačeno uz fiksiranu izvedbu.
2. **ČLANOVI GRUPE** dio su skupine-grupe izvođača muzičkih djela, koji zajedno izvode svoje izvedbe pod nazivom koje je naznačeno uz fiksiranu izvedbu. Pod grupom se također smatra 3 ili više solista (glavnih izvođača) muzičkog djela, a koji su navedeni uz naziv snimke ili u izvještajima radija i televizija.
3. **PRATEĆI IZVOĐAČ** je izvođač muzičkih djela koji instrumentalno ili vokalno učestvuje u fiksiranju izvedbe solista ili grupe, a sam nije solist niti član te grupe. Muzički izvođači koji učestvuju govorom u izvođenju muzičkog djela (naratori, recitatori i sl.) smatraju se pratećim izvođačima. Pratećim izvođačem se smatra i dirigent sastava do 12 izvođača muzičkih djela.
4. **PRATEĆI IZVOĐAČ - MULTIINSTRUMENTALIST** je izvođač muzičkih djela koji instrumentalno učestvuje u fiksiranju izvedbe solista ili grupe svirajući dva ili više instrumenata iz raznorodnih kategorija, a sam nije solist niti član te grupe. Kategorije instrumenata su: klavijature i/ili programiranje, gudački instrumenti, duvački instrumenti, žičani instrumenti, bubnjevi/udaraljke.
5. **DIRIGENT** je umjetnik izvođač koji vidljivim gestama upravlja orkestrom, horom ili sastavom od najmanje 12 članova prilikom izvođenja muzičkog djela.
6. **ČLANOVI VELIKOG ORKESTRA** dio su instrumentalno muzičkog orkestra koji se sastoji od najmanje 40 izvođača koji zajedno izvode muzičkog djelo pod nazivom koje je naznačeno uz fiksiranu izvedbu.
7. **KOMORNI ORKESTAR** je instrumentalni muzički ansambl kojeg čini najviše 39 izvođača muzičkog djela, a koji je naznačen uz fiksiranu izvedbu.
8. **ČLANOVI HORA** dio su grupe više od 16 izvođača muzičkog djela koji zajedno vokalno izvode muzičko djelo, a koji je naznačen uz fiksiranu izvedbu.
9. **KULTURNO-UMJETNIČKO DRUŠTVO** grupa izvođača muzičkog djela koji zajedno izvode tradicionalna folklorna bosanskohercegovačka muzička djela.

Tumačenja u eventualno spornih situacija nastalih u provođenju ovog člana daje Upravni odbor AIS-a ili ad hoc komisija koju izabere Upravni odbor AIS-a.

Ostvarivanje izvođačkih muzičkih prava

Član 5.

AIS ostvaruje i štiti prava izvođača muzičkih djela kao nosilaca srodnih prava u skladu sa odredbama Zakona o autorskom i srodnim pravima, Zakona o kolektivnom ostvarivanju autorskog i srodnih prava, drugih zakona, i opštih akta.

Prava izvođača muzičkih djela AIS ostvaruje i štiti pod jednakih uslovima od trenutka kada izvođač muzičkog djela potpiše Ugovor o isključivom ustupanju muzičkih izvođačkih prava i od kad potpiše pristupnicu.

Odredbe ovog Pravilnika obavezne su za sve nositelje izvođačkih prava čija prava AIS ostvaruje i štiti. Nositelj izvođačkog prava kojeg štiti AIS ne može ovlastiti ni jednu fizičku ili pravnu osobu (ustanovu ili organizaciju) da kolektivno ostvaruje njegova izvođačka prava na teritoriju za čije je ostvarivanje ovlastio AIS, niti to može činiti sam.

Nositelj izvođačkog prava koga štiti AIS ne može ugovarati posebne uvjete za iskorištavanje svojih snimaka za čije ostvarivanje je ovlastio AIS u zemlji i inostranstvu, osobito u pogledu visine i odricanja naknade.

Odredbe stava 1. Ovog člana se ne odnosi na slučajeve u kojima je spor između pojedinih članova AIS-a.

Član 6.

AIS ostvaruje štiti na području BiH strane muzičke izvođače, ako njihove fiksirane muzičke izvedbe uživaju zaštitu u skladu sa zakonskim propisima BiH.

Strane nosioce izvođačkih prava i članove inostranih srodnih organizacija AIS štiti temeljenjem ugovora o međusobnom zastupanju sa inostranim organizacijama, a temeljenjem međunarodnih ugovora, ZKOP-a i ZASP-a.

Muzički izvođač - nosilac izvođačkog prava daje nalog i obavezuje AIS da u svoje ime, a za njegov račun:

- sklapa ugovora o prenosu neisključivih prava korisnicima za korištenje izvođačkih djela iz repertoara AIS-a pod jednakim uslovima za iste vrste korisnika, za iste vrste djela i za iste načine korištenja,
- sklapa kolektivne ugovore s reprezentativnim udruženjima korisnika o uslovima za korištenje izvođačkih djela,
- objavljuje usaglašene tarife o visini naknada za korištenje izvođačkih djela i upoznavanje korisnika s visinama tih naknada,
- naplaćuje naknadu za korištenje izvođačkih djela,
- raspodjeljuje naplaćene, odnosno primljene naknada izvođačima prema unaprijed određenim pravilima o raspodjeli,
- vrši kontrolu nad korištenjem izvođačkih djela koja čine repertoar AIS-a,
- pokreće i vodi postupak zaštite kod sudova i drugih državnih organa u slučaju povreda prava koja ostvaruje AIS u svoje ime, a za račun muzičkih izvođača-nosilaca izvođačkog prava.

Izvođač muzičkog djela ili nosilac prava se učlanjuje u AIS u skladu sa odredbama važećeg Pravilnika o članstvu AIS-a. Članstvo u više kolektivnih organizacije se također reguliše odredbama važećeg Pravilnika o članstvu AIS-a.

Član 7.

Svaki izvođač muzičkog djela dužan je svoja djela prijaviti AIS-u u skladu sa odredbama važećeg Pravilnika o prijavi muzičkih djela i rješavanju konflikata oko muzičkih djela. Odgovornost za tačnost podataka o prijavljenom djelu je definisana odredbama važećeg Pravilnika o prijavi muzičkih djela i rješavanju konflikata oko muzičkih djela.

Za tačnost prijavljenih podataka odgovoran je podnosilac prijave. Prijavu koju podnese jedan od nosilaca izvođačkog prava, smatra se tačnom dok se ne dokaže drugačije. Podnosilac prijave odgovara AIS-u i drugim nosiocima prava za štetu koja bi nastala zbog netačne ili nepotpune prijave.

Izvođač je dužan najkasnije do 15. januara Stručnoj službi AIS-a prijaviti podatke o svim svojim novim snimljenim izvedbama u protekloj kalendarskoj godini, a na način utvrđen odredbama važećeg Pravilnika o prijavi muzičkih djela i rješavanju konflikata oko muzičkih djela.

Ukoliko izvođač propusti prijaviti izvedbe, podaci primljeni nakon isteka roka uzet će se u obzir za narednu obračunsku kalendarsku godinu.

Ako djelo nije prijavljeno, AIS u skladu sa Zakonom o kolektivnom ostvarivanju autorskog i srodnih prava, ostvaruje prava na osnovu podataka kojima raspolaže. Izmjene i dopune u podacima o djelu uzimaju se u obzir tek za narednu obračunsku kalendarsku godinu.

Ukoliko je AIS već izvršio isplatu na osnovu podataka kojima je raspolagao, izvođač muzičkog djela ne može potraživati naknadu za takvo djelo na osnovu naknadne prijave.

Član 8.

Dokumentacija koja služi za izmjenu i dopunu podataka o već prijavljenim i obrađenim djelima koja je zaprimljena do početka rada na obradi podataka za isplatu naknada za prava izvođača muzičkih djela će se uzeti u obzir. Podaci o izmjenama i dopunama koji stignu poslije tog roka će se uzeti u obzir prilikom sljedećeg obračuna naknada za prava izvođača muzičkih djela.

Član 9.

Izvođač muzičkog djela i nosilac izvođačkog prava, čija prava ostvaruje AIS može otkazati ostvarivanje prava u svako vrijeme, s tim da otkaz vrijedi od 1. januara naredne kalendarske godine, osim ako se AIS i izvođač muzičkog djela unaprijed izričito ne dogovore drugačije.

Reparticijske klase Član 10.

Ukupna naplaćena naknada za izvođačka muzička prava, nakon odbijanja troškova AIS-a, te izdvajanja za kulturna i socijalna davanja i drugih eventualnih odbijanja, kao i svih potrebnih fiskalnih odbijanja u skladu sa zakonom, raspoređuju se izvođačima muzičkih djela u skladu sa ovim Planom raspodjele, kako slijedi:

Reparticijska masa je ukupna izvođačka naknada prikupljena iz različitih izvora koji se nazivaju reparticijske klase. Ovim Pravilnikom se utvrđuju slijedeće reparticijske klase:

1. Emitovanje i reemitovanje:

A) Radio emitovanje:

- 1) Nacionalna pokrivenost
- 2) Regionalna pokrivenost
- 3) Lokalna pokrivenost

B) Televizijsko emitovanje:

- 1) Nacionalna pokrivenost
- 2) Regionalna pokrivenost
- 3) Lokalna pokrivenost

C) Kablovski operateri;

2. Javno saopštavanje:

- A) Generalni korisnici,
- B) Koncerti i priredbe;

3. Pravo na naknadu za reproduciranje za privatno i za drugo vlastito korištenje;

4. Internet i ostali servisi:

- A) Download;
 - B) Streaming;
 - C) Webcast;
 - D) Ringtone;
 - E) Simulcast;
 - F) Podcast;
 - g) Background;
 - h) Ostali servisi i platforme koje rade na internet i online modelima.
- 

Član 11.

Naknade za prava izvođača muzičkih djela iz reparticijskih klasa 1. A) (Radio emitovanje), 1 B) (TV emitovanje) raspodjeljuju se prema prikupljenim programskim podacima (play liste) koje dostavljaju korisnici ovih klasa.

Naknade za prava izvođača muzičkih djela iz reparticijskih klasa:

1.C Kablovski operateri;

2. A Generalni korisnici;

3. Prava na naknadu za reproduciranje za privatno i drugo vlastito korištenje, i

4. Internet i ostali servisi,

raspodjeljivat će se po principu pretpostavljenog korištenja, gdje će se pretpostaviti da je i u tim slučajevima procenat korištenja jednak onom procentu utvrđenom na osnovu dostupnih programskih podataka iz prethodnog stava ovog člana.

Naknade za prava izvođača muzičkih djela iz reparticijske klase 2.B) Koncerti i priredbe raspodjeljuju se prema prikupljenim programskim podacima koje naznačava organizator/muzički producent koncerta/priredbe.

Opšta pravila obračuna i raspodjele

Član 12.

Što ranije u tekućoj godini, čim se steknu uslovi, na prijedlog Stručne službe AIS-a Upravni odbor AIS-a utvrđuje opšti obračun za prethodnu kalendarsku godinu. Kalendarska godina u kojoj su prikupljena sredstva izvođačkih naknada i za koju se vrši obračun i raspodjela tantijema/naknada zove se obračunska godina.

Obračun i raspodjela izvođačkih naknada se vrši po reparticijskim klasama jednom godišnje, najkasnije do 30. juna tekuće godine za prethodnu kalendarsku godinu koja je obračunska godina, a najkasnije devet mjeseci od kraja finansijske godine u kojoj je prihod od prava naplaćen, osim ako objektivni razlozi koji se odnose osobito, ali ne ograničavajući se na korisničke izvještaje, identifikacijska prava, nositelja prava ili povezivanje podataka o fiksiranim izvedbama s nositeljima prava, onemogućuju poštivanje tog roka, odnosno, onemogućuju zakonitu isplatu izvođačke naknade.

AIS će poduzeti sve potrebne mjere radi identifikovanja i pronalaženja nositelja prava. Osobito, najkasnije tri mjeseca nakon isteka roka iz stava 2. ovog člana, učinit će dostupnima, svojim članovima i osobama koje zastupaju članove kao i svim organizacijama za kolektivno ostvarivanje prava s kojima ima sklopljene ugovore o uzajamnom zastupanju, podatke o fiksiranim izvedbama za koje nije identificiran ili pronađen jedan ili više nositelja.

Ako se iznosi koji pripadaju nositeljima prava ne mogu raspodijeliti nakon isteka tri godine od kraja finansijske godine u kojoj je naplaćen prihod od prava, te pod uvjetom da su poduzete sve mjere za identifikaciju, ti će se iznosi smatrati neraspodjeljivima.

- Ukoliko se u roku od tri godine od kraja finansijske godine u kojoj je naplaćen prihod od prava izvođači ne identificiraju
- Ukoliko identificirani izvođači koji nisu putem punomoći ovlastili AIS ili drugu organizaciju s kojom AIS ima zaključen međunarodni bilateralni ugovor za prikupljanje naknade, u roku od 3 godine od kraja finansijske godine u kojoj je naplaćen prihod prava ne izdaju AIS-i ili organizaciji s kojom AIS ima zaključen međunarodni bilateralni ugovor za prikupljanje naknade;
- Kada u roku od 3 godine nasljednici preminulog člana AIS-a ne potpišu punomoć.

Raspodjela izvođačkih naknada vrši se na osnovu Opšteg obračuna koji:

- a) Utvrđuje ukupne troškove zaštite pojedine klase;
- b) Utvrđuje neto iznos pojedinog fonda;
- c) Utvrđuje vrijednost boda za odgovarajuću reparticijsku klasu.

Osnovna vrijednost boda svake reparticijske klase dobija se tako što se iznos sredstava prikupljenih od korisnika iz te reparticijske klase podijeli sa brojem izvedenih djela navedenih u programskim podacima koje dostavljaju korisnici iz te reparticijske klase.

Opšti obračun za svaku kalendarsku godinu utvrđuje Upravni odbor Udruženja, na prijedlog Stručne službe Udruženja.

Izvođačke naknade prikupljanje iz inostranstva, raspodjeljuju se na temelju podataka dobijenih od nadležnih inostranih kolektivnih organizacija.

Članovima AIS-a za korištenje njihovih fiksiranih izvedbi, izvođačke naknade se isplaćuju nakon primanja naknada iz inostranstva, u pravilu istovremeno s redovnom godišnjom isplatom, a najkasnije šest mjeseci od kraja finansijske godine u kojoj je prihod od prava primljen, osim ako objektivni razlozi koji se odnose na osobito na korisnička izvješća, identifikaciju prava, nositelja prava ili povezivanje podataka o fiksiranim izvedbama s nositeljima prava, onemogućuju poštovanje tog roka.

AIS zadržava pravo povrata svakog preplaćenog iznosa, bilo direktnim zahtjevom za povrat od muzičkog izvođača, bilo umanjnjem za preplaćeni iznos naknade muzičkom izvođaču u sljedećoj reparticijskoj godini.

Član 13.

Porezi vezani za sva sredstva, novac i imovinu AIS-a se obračunavaju i plaćaju po odredbama zakona važećih u Bosni i Hercegovini.

Nositelji izvođačkog prava imaju pravo na naknade od obračunske godine u kojoj su postali član AIS-a i putem punomoći ovlastili AIS za zaštitu njihovih prava.

Prikupljeni programski podaci (play liste) nekih emitera neće se uzeti u obzir za obračun i raspodjelu iz razloga:

- a) Ukoliko emiter do kraja obračunske godine nije AIS-u platio najmanje pola iznosa godišnje obaveze koliko ista iznosi za cijelu obračunsku (prethodnu kalendarsku) godinu;

- b) Ukoliko prihodi AIS-a od tog emitera stoje u nesrazmjeri sa troškovima raspodjele.
- c) Ukoliko emiter dostavi nevjerodostojne programske podatke (programski podatak koji nije istinit i tačan, ispunjen i dostavljen AIS-u formi utvrđenoj pojedinačnim ugovorom ili sporazumom). Nevjerodostojnost podataka utvrđuje Upravni odbor AIS-a;
- d) Ukoliko emiter dostavi nejasne i nečitke programske podatke. Popis emitera i play listi iz stava a), b), c) i d) utvrđuje Upravni odbor AIS-a.

Troškovi poslovanja AIS-a

Član 14.

Od svih ukupno ostvarenih sredstava od prikupljenih izvođačkih naknada AIS izdvaja sredstva za pokrivanje troškova svoga rada. Ostatak predstavlja ukupnu masu sredstava za raspodjelu. Za svaku obračunsku godinu i tekuću godinu Upravni odbor AIS-a određuje, a Skupština AIS-a potvrđuje visinu (ukupno, po strukturi i vrsti) dozvoljenih troškova za rad AIS-a, a što se u osnovi dijeli na:

- Troškove rada i aktivnosti Stručne službe AIS-a;
- Troškove rada i aktivnosti Upravnog odbora AIS-a;
- Troškovi rada i aktivnosti Nadzornog odbora;
- Troškove rada i aktivnosti Skupštine AIS-a.

Fond za prigovore

Član 15.

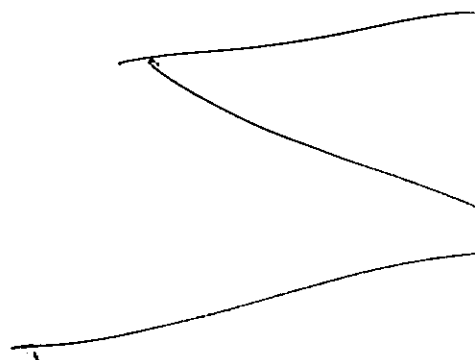
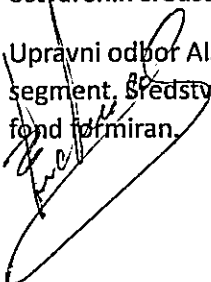
Od ukupne mase sredstava za raspodjelu prvo se izdvoji 5% sredstava u FOND ZA PRIGOVORE. Iz ovog fonda se isplaćuju muzički izvođači – članovi AIS-a koji podnesu prigovor na pojedinačni obračun i isti prigovor se ocijeni kao opravdan.

Fond za kulturne i socijalne namjene

Član 16.

Od ukupnih sredstava za raspodjelu, nakon izdvajanja sredstava u Fond za prigovore, moguće je odlukom Skupštine na prijedlog Upravnog odbora izdvojiti sredstva u Fond za kulturne i socijalne namjene. Izdvajanja u ovaj Fond za kulturne i socijalne namjene može biti maksimalno 10% ukupno ostvarenih sredstava od prikupljenih izvođačkih naknada AIS-a.

Upravni odbor AIS-a donosi odluku o strukturi raspodjele ovih sredstava za kulturni, odnosno socijalni segment. Sredstva iz ovog fonda su na raspolaganju za utrošak do 31.12. tekuće godine u kojoj je fond formiran.



Obračun i raspodjela iz reparticijskih klasa 1, 2a, 3 i 4

Član 17.

Obračun prepoznaje jedno muzičko djelo kao jedinicu obračuna bez obzira na trajanje djela.

Član 18.

Osnovna vrijednost boda svake reparticijske klase dobija se tako što se iznos sredstava prikupljenih od korisnika iz te reparticijske klase podijeli sa brojem izvedenih djela navedenih u programskim podacima koje dostavljaju korisnici iz te reparticijske klase.

Osnovna vrijednost jednog emitovanja se dobija tako što se prikupljenja naknada od reparticijskih klasa 1A, 1B, 1C. i 2A podijeli sa brojem izvedenih djela prijavljenih od strane korisnika iz klasa raspodjele 1A i 1B.

Ukupna obračunska sredstva za raspodjelu izvođačkih naknada će se raspodjeliti na: 90% TV stanice i 10% radio stanice.

Osnovna vrijednost jednog emitovanja za TV stanice se određuje tako što se 90% obračunskih sredstava odvojenih za TV stanice podijeli sa brojem izvedenih djela prijavljenih od strane korisnika iz klasa raspodjele 1B.

Osnovna vrijednost jednog emitovanja za radio stanice se određuje tako što se 10% obračunskih sredstava odvojenih za radio stanice podijeli sa brojem izvedenih djela prijavljenih od strane korisnika iz klasa raspodjele 1A.

Svaki emiter se i različito boduje u zavisnosti od njegove pokrivenosti, odnosno da li ga određuje nacionalna, regionalna ili lokalna pokrivenost. Pripadnost TV emitera (nacionalni, regionalni, lokalni) određuje njegova pokrivenost, odnosno dostupnost emitera broju korisnika u kabel operateru, a radio stanice pokrivenost zemaljskim signalom, te karakter sadržaja TV i radio emitera.

Bodovanje emitera po pokrivenosti:

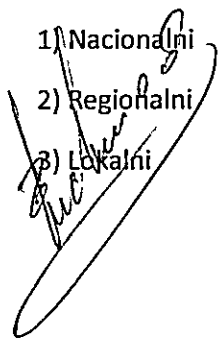
- Nacionalni emiter: 2 boda za jedno emitovanje;
- Regionalni emiter: 1,25 boda za jedno emitovanje;
- Lokalni emiter: 0,5 boda za jedno emitovanje;

Ukupan broj emitovanja (PLAYOUT-a) se razvrstava po emiterima:

a) Radio emitovanje:

- 1) Nacionalni
- 2) Regionalni
- 3) Lokalni

b) Televizijsko emitovanje:

- 1) Nacionalni
 - 2) Regionalni
 - 3) Lokalni
- 

Ukupni playout razvrstan na TV i radio stanice se razvrstava dodatno po klasi pokrivenosti da li pripada nacionalnoj, regionalnoj ili lokalnoj pokrivenosti. Osnovna vrijednost jednog emitovanja, zasebno određena za TV i radio stanice se množi sa bodom pokrivenosti svakog emitera. Tako se dobije koeficijent emitovanja koji se množi sa index koeficijentom koji osigurava raspodjelu ukupne sume sredstava koja ide u obračunsku raspodjelu i tako se dobija vrijednost jednog emitovanja po kriteriju pokrivenosti.

Zatim se određuje konačna vrijednost jednog emitovanja od svakog kanala emitera u zavisnosti od iznosa godišnje fakture datog emitera, a na način da će se osigurati srazmjerna raspodjela sredstava iz svake niše prethodno dobijene po kriteriju pokrivenosti emitera za kanale emitera prema godišnjoj fakturi koju od njih prihoduje AIS.

Ako je naknada za prava izvođača od jednog emitera naplaćena u jedinstvenom iznosu za sva radio i TV emitovanja tog emitera, ukupna suma raspoređuje se u iznosu: 10% za radio emitovanja, dok 90% za TV emitovanja, kako bi se se odredila konačna vrijednost jednog emitovanja prema iznosu godišnje fakture emitera.

Odnosi između iznosa godišnje fakture emitera i njihove vrijednosti jednog emitovanja biće srazmjerno određeni - unutar iste klasifikacije emitera određene po pokrivenošću.

Vrijednost jednog emitovanja na pojedinom emiteru biće srazmjerno određena prema različitim iznosima godišnje fakture emitera koji pripadaju istoj klasifikaciji emitera po osnovu pokrivenosti.

Na ovaj način se određuje vrijednost jednog emitovanja za svaki kanal.

U slučaju da emiter, kao nosioc dozvole, ima više od jednog tv ili radio kanala za određivanje njegove pripadnosti po pokrivenošću uzet će se kao osnova njegov najrasprostraniji kanal.

Upravni odbor zadržava svojim diskrecionim pravom da emitera uvrsti u kategoriju nacionalnog emitera.

Ostvarena naknada za emitovano muzičko djelo se raspoređuje nosiocima izvođačkog prava. na muzičkom djelu tako što se iznos naknade množi sa koeficijentom statusa izvođača određenim u tabeli ispod:

VID UČEŠĆA NA DJELU	Broj prijavljenih	Koeficijent
SOLISTA	1	0.500
ČLAN GRUPE	1	0.200
PRATEĆI IZVOĐAČ	1	0.100
DIRIGENT	1	0.500
PRATEĆI IZVOĐAČ - MULTIINSTRUMENTALIST	1	0.250
ČLANOVI ORKESTRA	Svi zajedno	0.150
ČLANOVI HORA	Svi zajedno	0.150
ČLANOVI KULTURNO UMJETNIČKIH DRUŠTAVA	Svi zajedno	0.150

Ukoliko primjenom koeficijenta, po statusu izvođača iz ove tabele, zbir koeficijenata svih učesnika u izvođenju djela pređe 1.00 koeficijenti će se srazmjerno umanjiti do tog iznosa.

Ukoliko zbir koeficijenta učesnika članova hora ili članova orkestra ili članova kulturno umjetničkih društava bude manji od 1.00 koeficijenti će se srazmjerno uvećati do tog iznosa.

Ukoliko nije evidentiran/upisan/učlanjen jedan ili više izvođača na muzičkom djelu, isplaćuje se iznos samo izvođačima kojima je to moguće (i to prema koeficijentu statusa izvođača u tom muzičkom djelu), a ostatak novca (neisplaćeni iznosi) se prenosi na fond u kojem 3 godine taj novac čeka izvođača kojem pripada. Nakon isteka 3 godine, taj novac ide u fond za ukupne isplate izvođačima koji su prijavili svoje izvedbe.

Obračun i raspodjela iz reparticijske klase 2B

Član 19.

Naknada izvođačima reparticijske klase 2B – koncerti i priredbe obračunava na način:

- AIS fakturiše i naplaćuje naknadu od organizatora/producenta koncerta po utvrđenoj tarifi;
- Organizator/producent koncerta najkasnije u roku do 5 dana nakon završetka koncerta dostavlja AIS-u ovjeren i potpisan dokument kojim se tačno i nedvosmisleno potvrđuje oblik i obim/koeficijent učešća svakog imenovanog izvođača u realizaciji koncerta. Zbir koeficijenata svih izvođača koncerta je 100;
- Iz naplaćene tarife AIS naplaćuje svoje troškove rada koji iznose 30% , a ostatak sredstava je za raspodjelu izvođačima koncerta i to na osnovu dokumenta kojeg je prethodno AIS-u dostavio organizator/producent koncerta i u tom dokumentu naznačenih koeficijenata učešća;
- Isplatu ovih tantijema/naknada AIS će prema izvođačima izvršiti u roku do 90 dana od momenta kada je AIS dobio bankovnu uplatu ove naknade po tarifi za koncert, te potpisan i ovjeren dokument/potvrdu o izvođačima od organizatora/producenta koncerta;
- Izvođači na koncertu koji smatraju da su oštećeni u obračunu naknade svoje nedoumice ili spor moraju riješiti sa producentom koncerta. Producent koncerta može korigovati ovjereni dokument sa podacima o izvođačima na koncertu i dostaviti novi potpisan i ovjeren dokument najdalje u roku od 20 dana od momenta završetka koncerta. Tada AIS treba postupiti po novim informacijama/podacima iz ovjerenog dokumenta.

Obračun i raspodjela iz reparticijske klase 3 i 4

Član 20.

Prava na naknadu za reproduciranje za privatno i drugo vlastito korištenje i 4. Internet i ostali servisi, raspodjeljuju se po principu pretpostavljenog korištenja, gdje će se pretpostaviti, da je i u tim slučajevima procenat korištenja jednak onom procentu utvrđenom na osnovu dostupnih programskih podataka iz klasa 1A i 1B, a koje dostavljaju korisnici. Način obračuna sredstava dobijenih od Prava na naknadu za reproduciranje za privatno i drugo vlastito korištenje definisan je Pravilnikom o raspodjeli naknada ostvarenih na osnovu prava na naknadu za privatnu i drugu vlastitu upotrebu.

Pojedinačni obračun Član 21.

Pojedinačni obračun dostavlja se izvođaču, odnosno nosiocu izvođačkih prava prilikom isplate. Pojedinačni obračun sadrži:

1. ime i prezime izvođača, njegovu adresu, i broj računa;
2. bruto iznos naknade za svako djelo tako i ukupno;
3. iznos poreza i drugih odbitaka;
4. neto iznos izvođačke naknade;
5. ime osobe odgovorne za obračun;
6. uputu o pravu na zahtjev za naknadni obračun ili ispravak obračuna.

Izvođačke naknade domaćim izvođačima i nosiocima izvođačkih prava isplaćuju se samo ako neto suma za isplatu pređe minimalni iznos koji utvrdi Upravni odbor Udruženja. Izvođačke naknade ispod ovog iznosa knjiže se u korist izvođača i nosioca izvođačkih prava i isplaćuju u onoj obračunskoj godini kada njihov zbir pređe određeni minimum.

Izvođačke naknade ostvarene u inostranstvu isplaćuju se domaćim izvođačima i nosiocima izvođačkih prava po odbitku troškova zaštite, bez obzira na visinu neto iznosa. Visinu troškova zaštite utvrđuje Upravni odbor Udruženja.

Ukoliko ukupna naknada primljena od pojedine inostrane organizacije za ostvarivanje izvođačkih prava ne pređe minimalnu sumu koju utvrdi Upravni odbor Udruženja, izvođaču se ne dostavlja obračun te organizacije.

Član 22.

Svi podaci o ostvarenim izvođačkim naknadama pojedinih izvođača su službena tajna, osim za Institut za intelektualno vlasništvo Bosne i Hercegovine, nadležne inspektorate, kao i za Nadzorni odbor AIS-a. Ti se podaci mogu dati i na zahtjev izvođača na koga se odnose, njegovog opunomoćenika ili na zahtjev suda.

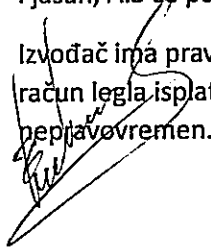
Pravo na uvid u svoje pojedinačne obračune i play liste imaju članovi AIS-a na koje se pojedinačni obračun odnosi, isključivo na osnovu pismenog zahtjeva. Pismeni zahtjevi se dostavljaju putem pošte, elektronskim putem ili lično putem obrasca dostupnog na službenoj web stranici AIS-a, koji se dostavljaju na protokol AIS-a lično.

Prigovor na obračun

Član 23.

Izvođač ima pravo da podnese prigovor na obračun. Ukoliko je prigovor formalno i sadržajno ispravan i jasan, AIS će ponoviti obračun za izvođača uzevši u obzir sadržaj prigovora.

Izvođač ima pravo podnijeti prigovor najkasnije u roku 15 dana od dana kojeg je na njegov bankovni račun legla isplata naknade/tantijema od AIS-a. Zahtjev podnesen nakon tog roka biće odbačen kao neprijavovremen.



Prigovor izvođača mora biti obrazložen u pisanom obliku, te po mogućnosti potkrepljen odgovarajućim dokazima. Neobrazložen i nekompletan prigovor bit će odbačen kao nepotpun. Prigovor koji ne sadrži dokaze koji upućuju na pogrešan obračun, a kojim izvođač zahtjeva ponovni kompletan obračun svih emitera i svih djela (cjelokupan novi obračun), biće odbačen kao nepotpun. Prigovor izvođača mora sadržavati sljedeće:

- Naziv muzičkog djela na koje se prigovor odnosi;
- Naziv emitera za čije programske podatke muzički izvođač traži ponovni obračun;
- Jasan dokaz na osnovu kojeg izvođač tvrdi da je njegov pojedinačni obračun pogrešan.

Ukoliko je prigovor izvođača obrazložen, kompletan i prihvatljiv, AIS će ponoviti obračun u obimu i sadržaju kako prigovor traži. Ukoliko ponovljeni obračun pokaže da je prigovor bio opravdan, AIS će načiniti potrebnu ispravku obračuna i predložiti Upravnom odboru AIS-a isplatu po prigovoru tantijema/naknade izvođaču. Ukoliko ponovljeni obračun pokaže da prigovor nije bio opravdan, AIS će predložiti Upravnom odboru AIS-a da se izvođač pismenim putem obavijesti o tome da je prvobitni obračun tačan.

Prilikom ocjenjivanja prihvatljivosti prigovora, te vršenja ponovnog obračuna ili ispravke obračuna, Stručna služba AIS-a može uzeti u obzir:

- Podatke koje je izvođač o svojim muzičkim djelima/izvedbama prijavio AIS-u do 15.januara tekuće godine za prošlu (obračunsku) godinu, a u skladu sa Članom 7. stav 2 ovog Pravilnika;
- Samo one programske podatke (play liste) koje su korisnici dostavili do momenta kada je započeo proces obračuna tantijema za obračunsku godinu.

Kompletan proces rješavanje prigovora: ponovni obračuni, ispravke obračuna, isplate po prigovorima, pismeno obavješćavanje Upravnog odbora AIS-a da su prigovori opravdani, neopravdani ili odbijeni kao nepotpuni, Stručna služba AIS-a mora završiti u roku od 60 dana od momenta isteka roka za podnošenje prigovora za tu obračunsku godinu.

Po prijedlogu Stručne službe, odluku po prigovoru izvođača donosi Upravni odbor AIS-a u roku do 15 dana od momenta prijema pismenog izvještaja Stručne službe AIS-a o prigovorima izvođača. Odluka Upravnog odbora AIS-a je konačna. Svakom izvođaču koji je dao prigovor na obračun Upravni odbor potpisuje i dostavlja pismenu obavijest o svojoj odluci koja kaže da li je prigovor opravdan (sa ponovnim obračunom), neopravdan ili odbijen kao nepotpun. Pismeno obavješćavanje svih izvođača koji su dali pismeni prigovor na obračun, te isplata opravdanih prigovora po ponovnom obračunu mora se završiti u roku od 15 dana od momenta odluke Upravnog odbora po prigovorima.

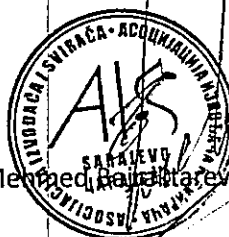
Završne odredbe

Član 24.

Ovaj Pravilnik stupa na snagu danom donošenja na Skupštini Udruženja i time prestaje da važi Pravilnik o raspodjeli od 09.09.2024.godine.

Broj: SKP 17-02/2025
Sarajevo, 29.05.2025.godine

Mentor Baždarević, zamjenik predsjednika Skupštine



7

